

Cautivo de las dos Españas

La obra de Chaves Nogales le encumbra más de seis décadas después de su muerte

CRISTÓBAL VILLALOBOS SALAS



Manuel Chaves Nogales fue uno de aquellos españoles derrotados por partida doble. Un español de buena fe, como tantos, rehén de la locura de un país entregado al sadismo y al salvajismo. Un español cautivo entre dos Españas irreconciliables e irracionales, dos Españas devoradoras de hombres que no admitían medias tintas, y mucho menos a un escritor demasiado burgués, para unos, y demasiado liberal y republicano, para otros.

Periodista sevillano de raza, permaneció siempre de pie en la trinchera de las letras. Se anticipó en varias décadas a la corriente del Nuevo Periodismo, cultivando con éxito un estilo propio, ágil y directo, allí donde la noticia le llevaba. Destacándose de buena parte de sus compañeros, periodistas de mesa y redacción, Chaves recorrió Europa, conociendo de primera mano la realidad de la Rusia soviética y de la Alemania nazi, y se labró un merecido prestigio por sus entrevistas a grandes personajes de la época: desde reyes a toreros.

Consciente de los peligros de los totalitarismos, que re-

conocía en las dos Españas en guerra, Chaves Nogales no quiere, ni puede, participar en esa orgía de sangre y crimen. Exiliado en París, y más tarde en Londres, el escritor continuaría su particular contienda, escribiendo multitud de crónicas para diferentes publicaciones internacionales, sobre todo hispanoamericanas, y algunos libros de gran valía. Una guerra que hoy empieza, por fin, a ganar: más de seis décadas después de su muerte se empieza ahora a valorar su obra.

Fue en París donde, en 1938, reprodujo con su prosa vertiginosa los días más complicados de la defensa de Madrid, convirtiéndose en cronista incomparable de las peores horas de nuestra sociedad, triste misión que debería volver a cumplir, pocos años después, dejando testimonio de la invasión alemana en 'La agonía de Francia'.

Principios del mes de noviembre de 1936. El gobierno republicano huye de la capital de España, a punto de caer, con destino a Valencia. Al general Miaja se le confía la misión imposible de organizar la resistencia de la ciudad. Nadie cree que pueda conseguirlo.

En 'La defensa de Madrid' se recogen las crónicas sobre estos días históricos que el periodista y escritor andaluz escribiera para 'Sucesos para todos', de México, y que ha rescatado del olvido de las hemerotecas la profesora



El escritor sevillano Manuel Chaves Nogales. :: EFE

María Isabel Cintas y que, con gran acierto, edita Renacimiento.

Miaja se agiganta en medio de una ciudad infernal y caótica, una pesadilla de sangre y fuego en la que el autor pretende, aún siendo fiel a sus principios democráticos, o quizás debido a ello, mantener su pensamiento crítico y libre, denunciando la

barbarie de ambos bandos, sin renunciar a su compromiso republicano, que no identifica con los «analfabetos» anarquistas y comunistas, que pone al mismo nivel que a los falangistas, regulares y legionarios que durante esos días asaltan Madrid, luchan y mueren en la Ciudad Universitaria.

Con imágenes cargadas de

significado, con una prosa llena de talento, vibrante, Chaves Nogales nos presenta estos hechos con una cadencia cinematográfica, perfecta, que nos retrotrae a las mismas calles de un Madrid sitiado y enloquecido, pero resistente y heroico. Miaja y Madrid son los protagonistas de un relato, el mejor junto con los de Arturo Barea y



LA DEFENSA DE MADRID

Autor: Manuel Chaves Nogales.
Ed. Renacimiento. 214 págs. Sevilla, 2011. Precio: 20 euros.

Max Aub sobre la lucha en Madrid, que destaca fundamentalmente por su visión y madurez política, como magistralmente nos apunta Muñoz Molina en el prólogo de la obra.

Chaves, aún en medio de los bombardeos, la violencia y las privaciones, era consciente de que en los dos lados de las trincheras se derramaba de forma estúpida la sangre de los españoles, cosa que no hubiese ocurrido «si unas tropillas de españoles cretinos y traidores» no nos hubiesen arrastrado a la barbarie.

Manuel Chaves Nogales perdió primero la República y luego la guerra. Pero la batalla contra el olvido la acabó por ganar. Hoy se reeditan sus grandes obras, que deben ser leídas por su calidad de prosa y su claridad de ideas: 'Juan Belmonte, matador de toros', 'A sangre y fuego' o 'El maestro Juan Martínez, que estaba allí', son algunos de los títulos que podemos encontrar, editados recientemente, en nuestras librerías y que constituyen testimonios de incalculable valor sobre una época convulsa y compleja.

Todavía hoy podemos salvar algo de lo perdido en aquella guerra. Todavía podemos hacer un poco de justicia, aunque sea literaria, que ya es bastante.

Museo de las Villa Romanas
Ctra. N-601 Valladolid-Adanero, Km 137 | T. 983 626 036
Almenara de Adaja-Puras (Valladolid)

MVR
MUSEO DE LAS VILLAS ROMANAS

VILLA DEL LIBRO
DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

PROVINCIA DE VALLADOLID
mucho que ver contigo

TURISMO CULTURAL
EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID

VISITA Nuestro PORTAL TURÍSTICO www.provinciadevalladolid.com

Villa del Libro - Centro e-LEA
Carretera AP6 Madrid - Coruña, Salida 211
Tlf. 983 717 502 - Uruña (Valladolid)